GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**OBOE**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**24**	Curs *Curso*	IV	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO /VALENCIÀ
Matèria *Materia*	OBOE / OBOÈ				
Títol Superior *Título Superior*	GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES / GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓN IOS / INTERPRETACIÓ IOS				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE / CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" D'ALACANT				
Departament *Departamento*	VIENTO-MADERA / VENT-FUSTA				
Professorat *Profesorado*	PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ				
e-mail *e-mail*	pj.herrerofernande@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Objetivos generales

1. Perfeccionar el control de la respiración, del control y dominio del cuerpo, así como de la relación entre el cuerpo la caña y el instrumento.
2. Adquirir un criterio interpretativo que les permita realizar una ejecución instrumental adecuada a cada época y estilo.
3. Desarrollar la memoria como medio interpretativo y expresivo.
4. Reconocer las necesidades y adaptación de la lengüeta para la interpretación de cada repertorio y estilo.
5. Desarrollar un sistema de estudio basado en la técnica, y estructurado en el sonido, mecánica y stacatto.
6. Adquirir consciencia de la importancia del trabajo con la caña sola. Buscando un control y estabilidad de la columna de aire y de la velocidad del mismo.
7. Interpretar un repertorio variado dentro de los estilos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.
8. Conocer y trabajar el repertorio oboístico español, en especial el de compositores de la Comunidad Valenciana.
9. Desarrollar la capacidad de actuar en público, mediante el trabajo de audiciones de aula y si es el caso en salas externas al Conservatorio.
10. Desarrollar un hábito de estudio basado en la autoevaluación, buscando la autonomía y

corrección de aquellos aspectos que requieran de un mayor trabajo.

Objectius generals

1. Perfeccionar el control de la respiració, del control i domini del cos, així com de la relació entre el cos la canya i l'instrument.
2. Adquirir un criteri interpretatiu que els permeta realitzar una execució instrumental adequada a cada època i estil.
3. Desenvolupar la memòria com mig interpretatiu i expressiu.
4. Reconéixer les necessitats i adaptació de la llengüeta per a la interpretació de cada repertori i estil.
*5. Desenvolupar un sistema d'estudi basat en la tècnica, i estructurat en el so, mecànica i *stacatto.*
6. Adquirir consciència de la importància del treball amb la canya sola. Buscant un control i estabilitat de la columna d'aire i de la velocitat d'aquest.
7. Interpretar un repertori variat dins dels estils Barroc, Clàssic, Romàntic i Contemporani.
*8. Conéixer i treballar el repertori *oboístico espanyol, especialment el de compositors de la Comunitat Valenciana.*
9. Desenvolupar la capacitat d'actuar en públic, mitjançant el treball d'audicions d'aula i si és el cas en sales externes al Conservatori.
10. Desenvolupar un hàbit d'estudi basat en l'autoavaluació, buscant l'autonomia i correcció d'aquells aspectes que requerisquen d'un major treball.

Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Titulado Superior en Interpretación tendrá que:

- Dominar la técnica del oboe en sus diferentes rangos interpretativos, así como de sus instrumentos complementarios, si es el caso.
- Ser capaz de realizar una labor interpretativa como tanto como solista, en ámbito camerístico, bandístico u orquestal, así como en papeles subordinados o acompañantes.
- Conocer la literatura oboística, así como las distintas características interpretativas que caracterizan a cada uno de los estilos.

Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació.

El Titulat Superior en Interpretació haurà de: - Dominar la tècnica de l'oboè en els seus diferents rangs interpretatius, així com dels seus instruments complementaris, si és el cas. - Ser capaç de realitzar una tasca interpretativa com tant com a solista, en àmbit cambrístic, bandístic o orquestral, així com en papers subordinats o acompanyants. - Conèixer la literatura oboística, així com les diferents característiques interpretatives que caracteritzen cada un dels estils.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Será necesario que el estudiante:

- Haya interpretado las obras representativas del oboe, dentro su nivel.
- Sepa confeccionar sus propias lengüetas.
- Haya realizado interpretaciones dentro de distintas formaciones instrumentales.
- Tenga un interés por crecer musical y personalmente, mediante el estudio y el trabajo progresivo.

Haver superat la Prova d'Accés convocada a aquest efecte pel Centre. O en qualsevol dels Conservatoris estatals, si és el cas.

Al seu torn, serà necessari que l'estudiant:

- *Haja interpretat les obres representatives de l'oboé, dins el seu nivell.*
- *Sàpia confeccionar les seues pròpies llengüetes.*
- *Haja realitzat interpretacions dins de diferents formacions instrumentals.*
- *Tinga un interés per créixer musical i personalment, mitjançant l'estudi i el treball progressiu.*

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias Transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias Genéricas

CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Competencias Específicas

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Competències Transversals

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
**CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.*
**CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.*
**CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.*

Competències Genèriques

**CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.*
**CG 9 Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.*
**CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.*
**CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa*

Competències Específiques

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.
CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos	CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24, CG25. CE1,CE2,CE4,CE5,

de la vida profesional. *Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cante. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.*	CE6,CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
TÉCNICA - Desarrollo y perfeccionamiento de la **respiración**, - **posición corporal** y control de la **columna de aire**. - Trabajo y perfeccionamiento del **vibrato**. - Construcción de sus propias **lengüetas**. - **Escalas** mayores y menores, con sus respectivos **arpegios**, ascendente y descentes. Trabajado con distintas articulaciones y dinámicas p-mf-f, buscando un control de la columna de aire, de la embocadura y de la motricidad de las manos. - Trabajo de diferentes estudios didácticos aplicados al oboe, tales como: Barret, G. Gillet, Passin & Malzer, Luft, Salvani, Giampieri, Pasculli, Lamorlette y Salanova, entre otros. - **REPERTORIO SOLISTA Y DE CÁMARA** ***Concierto para Oboe*** Richard Strauss Ed. Boosey & Hawkes ***Seis Metamorfosis*** Benjamin Britten Ed. Boosey & Hawkes ***Sonata en sol menor 1020*** Johan Sebastian Bach Ed. International Music Company ***Sonata para Oboe y Piano*** Henri Dutilleux Ed. Alphonse Leduc	De entre las obras detalladas de repertorio solista se tendrán que elegir al menos 4 de distintos estilos, a interpretar en cada de las audiciones. Se realizarán un total de 4 audiciones de aula, todas ellas evaluables. Las fechas de las audiciones son: -A determinar. Coincidiendo con el periodo de exámenes del segundo Semestre se realizará un Recital público, éste será en el Salón de Actos del Centro o en la Sala que se estime oportuna al efecto por parte de profesor y alumno/a. La extensión del recital será de entre 45/60 minutos.

Concierto para Oboe en Do M KV 314
Wolfang Amadeus Mozart
Ed. G. Henle Verlag / Bärenreiter

Tres Romanzas, Op. 94
Robert Schumann
Ed. Peters / G. Henle verlag

Partita en sol menor BWV 1013
Johan Sebastian Bach
Ed. Zimmermann

Concierto para Oboe y cuerdas
Ralph Vaugahn Williams
Ed. Oxford University Press

Adagio y Allegro, Op. 70
Robert Schumann
Ed. International Music Company

Concierto en un movimiento
Eugène Goosens
Ed. Alphonse Leduc

Concierto para oboe, cuerda y bajo continuo en sol menor
Johan Sebastian Bach
Ed. Breitkopf & Härtel

Concierto para Oboe
Bohuslav Martinü
Ed. Max Eschig

Concierto para Oboe y pequeña Orquesta
Bern Alois Zimmermann
Ed. Schott

Cuarteto para Oboe y Cuerdas KV 370
Wolfang Amadeus Mozart
Ed. Boosey & Hawkes

Sonata para Oboe y Piano
Francis Poulenc
Ed. Chester Music

Sonatina para Oboe y Piano
Darius Milhaud
Ed. D. & F.

Piezas de Fantasía
Carl Nielsen
Ed. Amadeus Verlag

Monólogo Confidencia *(oboe solo)*
Maria Ángeles Sánchez Benimeli
Ed. Piles

Concierto en la menor, RV 461
Antonio Vivaldi
Ed. Ricordi
Évocations

Henri Tomasi
Ed. Alphonse Leduc

Concierto en Fa Mayor, RV. 455
Antonio Vivaldi
Ed. Ricordi

Fantasías para Oboe solo
G. Ph. Telemann
Ed. Musica Rara

Concierto Nº1 en re menor
Ludwig August Lebrun
Ed. Schott

Sonata en do menor, RV. 53
Antonio Vivaldi
Ed. Schott

El mito de la caverna
Andrés Valero Castells
Ed. Piles

Capricho
Amilcare Ponchielli
Ed. Musica Rara

Concierto en re menor, RV. 454
Antonio Vivaldi
Ed. Ricordi

VANGUARDIAS

DO UT DES, Sixto Herrero
Sarc, M. Ohana
PIRI, I., Yun

- Cualquier obra propuesta por el profesor.

**El repertorio se adaptarà en todo momento a las necesidades del alumnado.*

D'entre les obres detallades de repertori solista s'hauran de triar almenys 4 de diferents estils, a interpretar en cada de les audicions.

TÈCNICA

- *Desenvolupament i perfeccionament de la respiració,*
- *posició corporal i control de la columna d'aire.*
- *Treball i perfeccionament del *vibrato.*
- *Construcció de les seues pròpies llengüetes.*
- *Escales majors i menors, amb els seus respectius arpegis, ascendent i *descentes. Treballat amb diferents articulacions i dinàmiques p-*mf-f, buscant un control de la columna d'aire, de l'embocadura i de la motricitat de les mans.*

Es realitzaran un total de 4 audicions d'aula, totes elles avaluables.

Les dates de les audicions són:

-A determinar.
Coincidint amb el període d'exàmens del segon Semestre es realitzarà un Recital públic, aquest serà en la Sala d'actes del Centre o a la Sala que

- *Treball de diferents estudis didàctics aplicats a l'oboé, com ara: *Barret, G. *Gillet, *Passin & *Malzer, *Luft, *Salvani, *Giampieri, *Pasculli, *Lamorlette i Salanova, entre altres.* - *REPERTORI SOLISTA I DE CAMBRA* *Concert per a Oboé* *Richard Strauss* **Ed. *Boosey & *Hawkes* *Sis Metamorfosis* *Benjamin Britten* **Ed. *Boosey & *Hawkes* *Sonata en sol menor 1020* *Johan Sebastian Bach* **Ed. *International *Music Company* *Sonata per a Oboé i Piano* **Henri *Dutilleux* *Ed. *Alphonse *Leduc D'entre les obres detallades de repertori solista s'hauran de triar almenys 4 de diferents estils, a interpretar en cada de les audicions.* *Almenys dos de les audicions s'hauran d'interpretar de memòria.* *Es realitzaran un total de 4 audicions d'aula, totes elles avaluables.* *Les dates de les audicions són:* - *Divendres 13 d'octubre de 2020, 9-*14h.* *- divendres 4 de desembre de 2020, 9-*14h.* *- Divendres 5 de març de 2021, 9-*14h.* *- Divendres 14 de maig de 2021, 9-*14h* *Coincidint amb el període d'exàmens del segon Semestre es realitzarà un Recital públic, aquest serà en la Sala d'actes del Centre o a la Sala que s'estime oportuna a aquest efecte per part de professor i alumne/a.* *L'extensió del recital serà d'entre 45/60 minuts.* *Concert per a Oboé en Do M KV 314* **Wolfang *Amadeus Mozart* **Ed. G. *Henle *Verlag / *Bärenreiter* *Tres Romances, Op. 94* *Robert Schumann* **Ed. *Peters / G. *Henle *verlag* **Partita en sol menor *BWV 1013* *Johan Sebastian Bach *Ed. *Zimmermann* *Concert per a Oboé i entenimentades*	s'estime oportuna a aquest efecte per part de professor i alumne/a. L'extensió del recital serà d'entre 45/60 minuts.

*Ralph *Vaugahn Williams Ed. Oxford *University Press *Adagi i Allegro, Op. 70* *Robert Schumann* **Ed. *International *Music Company* *Concert en un moviment* **Eugène *Goosens Ed. *Alphonse *Leduc* *Concert per a oboé, corda i sota continu en sol menor* *Johan Sebastian Bach *Ed. *Breitkopf & *Härtel* *Concert per a Oboé *Bohuslav *Martinü Ed. Max *Eschig* *Concert per a Oboé i xicoteta Orquestra* **Bern *Alois *Zimmermann Ed. *Schott* *Quartet per a Oboé i Entenimentades KV 370* **Wolfang *Amadeus Mozart *Ed. *Boosey & *Hawkes* *Sonata per a Oboé i Piano* *Francis *Poulenc Ed. *Chester *Music* **Sonatina per a Oboé i Piano* **Darius *Milhaud Ed. D. & F.* *Peces de Fantasia* **Carl *Nielsen* *Ed. *Amadeus *Verlag* *Monòleg Confidència (oboé sol) Maria Ángeles Sánchez Benimeli* *Ed. Piles* *Concert en la menor, *RV 461* *Antonio Vivaldi *Ed. *Ricordi *Évocations* **Henri *Tomasi* *Ed. *Alphonse *Leduc* *Concert en Fa Major, *RV. 455* *Antonio Vivaldi *Ed. *Ricordi* *Fantasies per a Oboé sol* *G. *Ph. *Telemann Ed. Musica Rara* *Concert *Nº1 en re menor* *Ludwig *August *Lebrun Ed. *Schott* *Sonata en do menor, *RV. 53* *Antonio Vivaldi *Ed. *Schott*	

*El mite de la caverna Andrés Valero Castells *Ed. Piles* *Capritx* **Amilcare *Ponchielli Ed. Musica Rara* *Concert en re menor, *RV. 454* *Antonio Vivaldi *Ed. *Ricordi* *AVANTGUARDES* *DO *UT DONES, Sixto Herrero* **Sarc, M. *Ohana* **PIRI, I., *Yun* *- Qualsevol obra proposada pel professor.* *El repertori s'adaptarà en tot moment a les necessitats de l'alumnat.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		55 horas/hores
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		25 horas/hores
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		17 horas/hores
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		3 horas/hores
		SUBTOTAL	100

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		450 horas/hores
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		25 horas/hores
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		25 horas/hores
		SUBTOTAL	500 horas/hores
		TOTAL	600 horas/hores

6 Sistema d'avaluació i qualificació
ANEXO I - RÚBRICA

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1- *Trabajo de clase.* Evaluación semanal de los resultados reflejados en cada una de las clases.	1- Se evaluará el trabajo realizado durante la semana y su reflejo en el aula. Esta evaluación se realizará con una nota, de la cuál sacaremos la media para conocer el resultado final de las notas de clase. La nota de clase será la media obtenida de la puntuación reflejada en: Rendimiento de trabajo en clase 60%. Aspectos actitudinales (actitud, implicación, respuesta de trabajo) 30% Dificultad del programa elegido 10%	Trabajo de clase - 50% Audiciones - 30% Recital – 20%
2- *Audiciones.* Evaluación de los resultados obtenidos en una audición de aula programada.	2- Las audiciones evaluables serán en las fechas indicadas en el apartado 4 de esta Guía Docente. En estas audiciones se interpretarán cada una de las 4 obras que como mínimo se habrán de trabajar para superar el Curso. Si algún alumno/a trabajara más de 4 obras el profesor orientaría sobre cómo estructurar y distribuir la interpretación de todas las obras en las 4 audiciones de aula.	
- **Tanto las clases semanales como las audiciones se evaluarán mediante una rúbrica creada al efecto, que estará a disposición del alumnado.** - **Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a pruebas de orquesta, siempre que se pruebe con justificante de asistencia (en caso**		

médico) o con un documento oficial. En estos casos, el alumnado tendrá que entregar al profesorado este documento en un término máximo de 15 días. El profesorado, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. - **La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder el cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso solo se podrá conceder una «matrícula de honor».** 1- Treball de classe. Avaluació setmanal dels resultats reflectits en cadascuna de les classes. *3-* Audicions. Avaluació dels resultats obtinguts en una audició d'aula programada. - **Tant les classes setmanals com les audicions s'avaluaran mitjançant una rúbrica creada a aquest efecte, que estarà a disposició de l'alumnat.** - **Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es prove amb justificant d'assistència (en cas mèdic) o amb un**	1- S'avaluarà el treball realitzat durant la setmana i el seu reflex a l'aula. Aquesta avaluació es realitzarà amb una nota, de la qual traurem la mitjana per a conéixer el resultat final de les notes de classe. La nota de classe serà la mitjana obtinguda de la puntuació reflectida en: Rendiment de treball en classe 60%. Aspectes actitudinals (actitud, implicació, resposta de treball) 30% Dificultat del programa triat 10% 2- Les audicions avaluables seran en les dates indicades en l'apartat 4 d'aquesta Guia Docent. En aquestes audicions s'interpretaran cadascuna de les 4 obres que com a mínim s'hauran de treballar per a superar el Curs. Si algun alumne/a treballara més de 4 obres el professor orientaria sobre com estructurar i distribuir la interpretació de totes les obres en les 4 audicions d'aula.	Treball de classe - 50% Audicions - 30% Recital – 20%

document oficial. En estos casos, l'alumnat haurà d'entregar al professorat este document en un terme màxim de 15 dies. El professorat, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. – **La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada als que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una asignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en este cas només es podrà concedir una «matrícula d'honor».**		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1- Trabajo de clase. En la evaluación de las clases semanales se evaluarán aspectos tales como:
- El trabajo realizado durante la semana por el alumno.
- El resultado obtenido mediante ese trabajo al interpretar el estudio o concierto pertinente.
- La preocupación, por parte del alumno, de realizar sus clases con unas cañas lo más óptimas posibles.
- Diferentes aspectos actitudinales.
- La capacidad de moldear y/o rectificar aspectos técnico-musicales a criterio del profesor.

2- Audiciones. En las audiciones se evaluarán aspectos tales como:
Interpretación:
- La puesta en escena y actitud del alumno ante la interpretación en directo.
- La interpretación realizada por el alumno.
- La capacidad de reacción ante posibles incidentes ocurridos en la interpretación en directo.
- Mínimo 2 audiciones de memoria.

1- *1- Treball de classe. En l'avaluació de les classes setmanals s'avaluaran aspectes com ara:*
- *El treball realitzat durant la setmana per l'alumne.*
- *El resultat obtingut mitjançant aqueix treball en interpretar l'estudi o concert pertinent.*
- *La preocupació, per part de l'alumne, de realitzar les seues classes amb unes canyes el més òptimes possibles.*
- *Diferents aspectes actitudinals.*
- *La capacitat de modelar i/o rectificar aspectes tècnic-musicals a criteri del professor.*

2- *Audicions. En les audicions s'avaluaran aspectes com ara: Interpretació:*
- *La posada en escena i actitud de l'alumne davant la interpretació en directe.*
- *La interpretació realitzada per l'alumne.*
- *La capacitat de reacció davant possibles incidents ocorreguts en la interpretació en directe.*
- *Mínim 2 audicions de memòria.*
-

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Se realizarán en la fecha designada por el Centro y el formato será el siguiente:

Recital público en el que se lleve a cabo la interpretación de un programa de entre 45 a 60 minutos de duración. El Programa será elegido por el alumno, con la supervisión del profesor, sirviendo como referente de obras a elegir las detallas en el apartado 4 de esta Guía. Se valorará la calidad y dificultad del Programa.

Es realitzaran en la data designada pel Centre i el format serà el següent:

Recital públic en el qual es duga a terme la interpretació d'un programa d'entre 45 a 60 minuts de duració. El Programa serà triat per l'alumne, amb la supervisió del professor, servint com a referent d'obres a triar les detalles en l'apartat 4 d'aquesta Guia. Es valorarà la qualitat i dificultat del Programa.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Bach, J. S. *Partita en sol m BWV 1013*, Zimmermann
- Bach, J. S. *Sonata en sol menr 1020*, International Music Company
- Bach, J. S. *Concierto para Oboe, cuerda y bajo continuo en sol menor*, Breitkopf & Härtel
- Britten, B. *Seis Metamorfosis*, Boosey & Hawkes
- Dutilleux, H. *Sonata para Oboe y Piano*, Alphonse Leduc
- Goosens, E. *Concierto en un movimiento*, Alphonse Leduc

- Luft, J. H. 24 *Estudios para el Oboe*, Peters
- Martinü, B. *Concierto para Oboe*, Max Eschig
- Milhaud, D. *Sonatina para Oboe y Piano*, D. & F.
- Mozart, W. A. *Concierto para Oboe en Do M KV 314*, G. Henle Verlag / Bärenreiter
- Mozart, W. A. *Cuarteto para Oboe y cuerdas KV 370*, Boosey & Hawkes
- Passin, G. y Malzer, R. *Die Spieltechnik der Oboe*, Fiedrich Hofmeister Musikverlag
- Poulenc, F. *Sonata para Oboe y Piano*, Chester Music

- Schumann, R. *Adagio y Allegro, Op. 70*, International Music Company
- Schumann, R. *Tres Romanzas, Op. 94*, Peters / G. Henle verlag
- Silvestrini, G. *Seis Estudios para el Oboe*, Édition du Hautbois
- Strauss, R. *Concierto para Oboe*, Boosey & Hawkes
- Williams, R. V. Concierto para Oboe y cuerdas, Oxford University Press
- Zimmermann, B. A. *Concierto para Oboe y pequeña Orquesta*, Schott

ANEXO I – RÚBRICA

DIFICULTAD TÉCNICA (1,0 puntos)				
	(0,0 -0,25)	(0,25-0,5)	(0,5-0,75)	(0,75-1)
Dificultad de las obras	El repertorio es de una dificultad baja	El repertorio es de dificultad media	El repertorio es de dificultad notable	El repertorio es de dificultad alta
CAPACIDAD TÉCNICA (6,0 puntos)				
	(0,0 -0,25)	(0,25-0,5)	(0,5-0,75)	(0,75-1)
Afinación	Hay fallos frecuentes de afinación	Afinación suficiente, pero inconstante	Interpretación generalmente afinada	Interpretación altamente precisa
Calidad del sonido	El sonido es monótono, de poca proyección, inestable o de poca calidad	El sonido es razonablemente estable pero falto de proyección y variedad	El sonido es estable y consistente, muestra dominio en cada contexto sonoro	El sonido muestra una buena proyección y una amplia variedad de colores y matices
Ritmo	No muestra un sentido rítmico adecuado	El ritmo es adecuado en general	Buen sentido rítmico	El ritmo es altamente preciso
Articulación	No muestra variedad de articulación o es incorrecta	Muestra poca variedad de articulación, pero no hay errores	Emplea diferentes tipos de ataques según las necesidades de la obra	Muestra una alta variedad de recursos técnicos en la articulación
Resolución de problemas técnicos	Tiene grandes dificultades para solventar los problemas técnicos	Solventa los problemas técnicos sin mucha precisión.	Solventa los problemas técnicos e interpretativos con cierta soltura	Solventa los problemas técnicos e interpretativos con mucha precisión
Tempo	Falta consistencia y control del tempo	Muestra estabilidad en el tempo, aunque con momentos de irregularidad	El tempo es constante y adecuado al discurso	El tempo es controlado y flexible conforme la expresividad lo exige
NIVEL INTERPRETATIVO (3,0 puntos)				
	(0,0 -0,25)	(0,25-0,5)	(0,5-0,75)	(0,75-1)
Fraseo	No se aprecia un fraseo constante, la interpretación es plana	En algún momento se aprecia algún tipo de fraseo, pero no es generalizado	Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura	Se realiza un fraseo excelente adaptado a las características y estilo de la obra con dominio del rubato
Dinámica	Toca todo el repertorio de una manera muy plana	Se aprecia cierta dinámica en los fraseos, pero sin ser muy definidos	Los niveles dinámicos son correctos y guardan relación entre ellos	Gran control de los planos sonoros
Memoria	Tiene gran dependencia de la partitura	Puede tocar algún fragmento sin partitura	Tiene la partitura delante pero no la mira	Toca completamente de memoria